

KA Topaketa #10 (30.08.2015)

Impact HUB Donostia

El espacio lo cede Impact HUB, que abren opciones a KA para colaborar con muy diversos ámbitos, ya sea a nivel empresarial como social.

El HUB funciona casi como una cooperativa que pone en contacto a agentes diversos en pos de la innovación social.

NUEVOS MIEMBROS

- ✚ **Susana:** Pintura y Espectáculos (La trastienda)
- ✚ **Killyan:** Tatuador. Gráficas (Imprenta). Artesanía. Cocina.
- ✚ **Lur:** Cantante. Actriz. Actividades infantiles (cuentacuentos, marionetas...)
- ✚ **Asier:** Ha participado durante años en temas culturales a través del HUB de Siracusa (Sicilia). Además de ser trikitilari. Nos comenta que el HUB está más enfocado a "Open Innovation" y que proyectos como "Smart Cities" podrían encajar en KA.

Como siempre, se hace un breve resumen de KA y de su trayectoria.

VALORES DE KA. EQUIPO DE VALORES Y COORDINACIÓN

Retomando la propuesta de Makoki en la anterior topaketa, se plantea la necesidad de crear un grupo de valores que decida qué valores generales debe defender públicamente KA en cada acto general o particular, en cada comunicación etc. en definitiva qué imagen asociada a qué valores va a dar KA.

En principio se tenían por establecidos unos valores básicos, conformados en las primeras topaketak, pero aquí se trata de hilar más fino, si tendrá o no carácter político, social, si defenderá la paridad, el bilingüismo, el medio ambiente, y sobre todo, cómo.

Se propone plantear un decálogo abriendo el mail a las propuestas de los valores concretos o generales, antes de la creación del grupo concreto.

El debate lleva a puntos espinosos como si definir estos valores tan claramente puede generar fricciones o incluso cerrar opciones artísticas o si también están relacionados directamente con comunicación, producción de eventos etc. al pretenderse una imagen de seriedad a los medios. Como siempre, lo difícil es marcar unos límites o al menos saber "engrasar" el engranaje de KA sin crear fricciones ni pisar otras tareas.

Posteriormente, se trata la cuestión del Equipo de Coordinación, y se plantea que en principio podría asumir las funciones del equipo de Valores (por cuestiones prácticas y de inicio, al menos). Este equipo coordinará a todos los grupos activos, y se integrará con delegados o portavoces de cada grupo de trabajo, de tal forma que todos los

grupos tengan información puntual y se pueda avanzar en cuestiones conjuntas en las reuniones que serán una vez cada 15 días.

En principio se plantea que este grupo de Coordinación o “de acción” como comentaba Iñaki Arizmendi en anteriores topaketak tenga un primer objetivo respecto a los 100 actos a programar, para impulsar que no sean efímeros, que se ganen nuevos espacios para la escena artística local y que el tema de los permisos para cada acto se pueda plantear de forma global y como KA, haciendo “palanca” con las instituciones.

Para cerrar el tema de valores, se hará una encuesta vía email para ver que piensa la gente respecto a los temas principales.

JÓVENES. CÓMO PROMOVER EL RELEVO GENERACIONAL.

Se retoma una cuestión que se ha ido dejando de lado en anteriores topaketak y coincide con la presentación del proyecto Gure Begiradak de Esther Uria en diversos centros educativos de Gipuzkoa, que nos explica con una descripción por escrito.

La idea de llegar a los jóvenes ya la planteó Karmen en las primeras reuniones, y a ella se han ido sumando adhesiones pese a que el tema en concreto se haya retrasado hasta esta reunión. Se plantea llegar directamente a jóvenes de entre 12 y 17 años (preferiblemente, un arco menor) llegando directamente a los centros educativos y proponerles nuestra ayuda, apoyo, materiales y supervisión para sus inquietudes artísticas. Se valora el uso de redes sociales para dar a conocer todo el proceso y especialmente el resultado final.

El objetivo último sería llegar a plantear eventos multidisciplinares en los propios centros y llevados a cabo por los propios alumnos que de otro modo, sin ese apoyo (incluso a nivel moral) no se realizarían. Además se plantean talleres de diversa índole para que vean otras artes y otras formas de desarrollarlo.

No se trata de decirles qué necesitan y qué deben hacer sino de escuchar qué necesitan y qué quieren hacer... y amoldarnos a ello. Es ayudarles a crear su propia escena. No imponerles la nuestra. También habrá una parte pedagógica, que impulse la asistencia a estos eventos, una cierta “educación” en valores culturales, de poner en valor el esfuerzo previo para una actividad cultural o artística. Se plantean los talleres enfocados a los eventos y ya desde un primer momento, con carácter multidisciplinar e interactivo. Las primeras propuestas van desde talleres de teatro (que se podría fusionar con lo que plantea Esther o usarlo como programa piloto) a la pintura, graffitis, tatuajes, customización...

Se propone un equipo en el que se integran de momento Iñaki, Karmen, Makoki, Santi, Killyan, Lisandro e Igor.

DONOSTIA 2016 Y PIRATERÍA

Soraya propuso estos temas ante las trabas para las artes plásticas en vía pública por parte de las instituciones y el uso comercial sin consentimiento de los artistas que se ha detectado en internet y que provoca que no sólo no haya un beneficio mínimo por la obra realizada, sino que se corte la opción de crecimiento del propio artista en su progresión hacia exposiciones etc.

Esto es especialmente grave en las artes con menos visibilidad.

Respecto a Donostia 2016 se reivindica que todas las artes que forman parte de programas oficiales como pueda serlo Olatu Talka tienen los mismos derechos a cubrir sus “gastos de producción” y para lograrlo se plantea ir en conjunto como Plataforma KA a presentar las propuestas para el siguiente Olatu Talka, y otros eventos similares.

Respecto a las trabas burocráticas, dejan al artista en una situación de indefensión total y le obligan a realizar mil trámites y gastar energías, tiempo, y a la larga también dinero en algo que debería estar ya casi automatizado. Se propone que de cara a las 100 actividades de KA durante 2016 se plantee ir en conjunto y agilizar los trámites. El objetivo último sería que esta agilización de trámites fuera un hecho durante 2016 para todos los artistas, más allá de estos 100 actos de KA, y que duren en el tiempo mucho más allá de 2016.

FESTIVAL ANTIMILITARISTA y 100 ACTOS DE KA

Queda pendiente la reunión con Demagun para perfilar la participación de KA que tiene en principio un presupuesto de 13.000€ respecto a los 180.000€ totales del festival (cuya mayor parte va para la producción y los cachés de los artistas principales).

Demagun se ocupa de la parte social del festival, de dar a conocer su filosofía y valores, plantear el debate antes, durante y después del festival, y de darle una “dirección” a las actividades principales y a las que realizarán los artistas de KA.

Inmusica se ocupa de la parte logística y de producción de los escenarios principales, la programación etc. Y KA tendrá la opción de expandir el festival por otras áreas durante toda su duración, de forma totalmente multidisciplinar y dando una visión artística de los valores del Festival. Santi Bosch y Susana ya están planteando obras al respecto, tomando la tragedia de la inmigración en Europa de todos aquellos que huyen, precisamente, de conflictos armados.

Sobre los 100 actos (uno cada 3 días prácticamente) se plantea que serán “unidisciplinares” ya que con 200€ por acto sería inviable en otro formato, pese a que se barajan opciones para multiplicar presupuestos (involucración de hosteleros, sponsors, etc.).

La función de estos actos es dar a conocer KA, hacerla crecer, e impulsar y mejorar la escena local, dignificando cada evento de tal forma que el artista cobre al menos para

sufragar sus gastos, además de darse a conocer. Que los permisos sean tramitados de forma ágil. Y que se valore el esfuerzo “no visible” previo y posterior a cada evento.

La cuestión monetaria (como era de esperar) genera un importante debate, ya que como Plataforma que impulsa la Cultura Alternativa y De Base, se mezclan artistas profesionales, semi-profesionales y amateurs, y hay quien considera la expresión artística como un hobby o como “puro arte” entendiéndola la remuneración como algo casi “tóxico” que pervierte la propia expresión artística.

Como Plataforma abierta a todos que es, KA tiene todas estas “almas”, pero en sus propios valores fundacionales está la dignificación del artista, la obtención de recursos y el impulso de la escena local, por tanto, se establece una pirámide en la que el primero en “cobrar” o “cubrir gastos” sea el artista, y después se vayan cubriendo los gastos de producción, promoción etc. Es un tema que se debatirá seguro en las próximas topaketak, pero que tiene que estar cerrado antes de enero, ya que es entonces cuando entran en vigor las subvenciones y se empiezan a programar los actos.

CENAKA. 1ER ANIVERSARIO KA.





Se propone una cena para todos los miembros de KA que incluirá un nuevo KA Zuzenean. Se propone el espacio Art 21 pero queda abierto hasta que se concrete el lugar concreto en Gros. Y se aprovechará para celebrar el 1 Aniversario de KA.

Se cierra la fecha del 19 de septiembre, y el formato de festival + cena.

La cena será tipo picnic en el que cada miembro aporte lo que considere oportuno. A nivel de producción se cuenta con un amplificador de bajo y otro de guitarra y se complementará con un juego de voces.

Finalmente, al terminar la topaketa sumamos a Endika del pub DBBR a la familia de KA.

Equipos que han surgido (siguen abiertos a que se una más gente):

-  **Jóvenes:** Lisandro, Karmen, Makoki, Soraya, Iñaki Arizmendi, Esther Uria
-  **100 actividades KA:** Roberto, Antxón, Igor, Soraya, Jokin
-  **1 Aniversario KA:** Antxon, Lisandro, Soraya, hodei, Jokin
-  **Equipo de coordinadores** (aún por completar)